

LICEO JACOPONE DA TODI

PROGRAMMA D'ITALIANO

ANNO 2020/2021

CLASSE 4BSU

LETTERATURA ITALIANA:

IL CONTESTO SOCIO-CULTURALE DEL '400 e '500

L'UMANESIMO VOLGARE: Villon, Burchiello, Lorenzo il Magnifico, Angelo Poliziano, Luigi Pulci, Matteo Maria Boiardo, Leonardo da Vinci, Iacopo Sannazaro. (Vita-opere- pensiero- letture di critica letteraria)

IL RINASCIMENTO: caratteristiche culturali.
Letture di critica letteraria.

LUDOVICO ARIOSTO: la vita, le opere, le caratteristiche stilistiche e linguistiche.

Lecture di critica letteraria.

Lettura e analisi di brani tratti dalle opere prese in esame.

L'Orlando furioso: "La pazzia di Orlando", "Astolfo sulla luna".

LA TRATTISTICA RINASCIMENTALE: Pietro Bembo, Baldassar Castiglione, Giovanni della Casa, Pietro Aretino, Tommaso Moro. (Vita-opere- pensiero- letture di critica letteraria).

IL PETRARCHISMO E ANTIPETRARCHISMO: Gaspara Stampa. Vittoria Colonna. Michelangelo Buonarroti. Francesco Berni. (Vita-opere- pensiero-letture di critica letteraria).

IL TEATRO RINASCIMENTALE: Ruzzante. (Vita-opere- pensiero- letture di critica letteraria).

NICCOLÒ MACHIAVELLI: la vita, le opere, le caratteristiche stilistiche e linguistiche.

Lecture di critica letteraria. Lettura e analisi di brani tratti dalle opere prese in esame.

La lettera a Francesco Vettori.

Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio: “ Il Proemio”, “Le colpe della Chiesa”, “La fortuna e l’uomo”.

Le storie fiorentine: “Lorenzo il Magnifico”.

Dell’arte della guerra.”brani a scelta”.

La Mandragola: “ Lucrezia”.

Belfagor arcidiavolo:” brani a scelta”.

Il Principe: “Il principato”, “L’ordinamento militare”, “Le qualità di un principe nuovo”, “L’animalità e la lotta politica”, “La fortuna”, “Le cause della decadenza italiana”, “l’esortazione finale”, “La dedica”.

FRANCESCO GUICCIARDINI: la vita, le opere, le caratteristiche stilistiche e linguistiche.

Lecture di critica letteraria. Lettura e analisi di brani tratti dalle opere prese in esame:

La Storia d'Italia: "La discesa di Carlo VIII"

I Ricordi: " Il popolo, il palazzo, la politica".

La storia d'Italia: "Il sacco di Roma".

LE ACCADEMIE: L'Accademia della Crusca-
dell'Arcadia

TORQUATO TASSO: la vita, le opere, le
caratteristiche stilistiche e linguistiche.
Lecture di critica letteraria. Lettura e analisi di
brani tratti dalle opere prese in esame:

*La Gerusalemme Liberata: " Rinaldo", " Tancredi
e Clorinda".*

IL CONTESTO SOCIO-CULTURALE DEL '600

IL TEATRO: Shakespeare, Lope de Vega, Calderon
de la Barca, Corneille, Racine, Moliere. (Vita-
opere- pensiero- letture di critica letteraria).
Lettura integrale di "Misura per misura " di
Shakespeare e " Il Misanthropo" di Moliere.

LA LIRICA: Marino e i marinisti, Tommaso Campanella, Gabriello Chiabrera. (Vita-opere-pensiero- letture di critica letteraria).

IL ROMANZO: Miguel Cervantes. (Vita-opere-pensiero- letture di critica letteraria)

IL MELODRAMMA: Claudio Monteverdi. (Vita-opere- pensiero- letture e ascolto di brani e di critica letteraria).

GALILEO GALILEI: la vita, le opere, le caratteristiche stilistiche e linguistiche.

Letture di critica letteraria.

Lettura e analisi di brani tratti dalle opere prese in esame:

Le Lettere copernicane: “Rapporto tra scienza e fede”.

Il Saggiatore: “Il libro della natura”.

Il Dialogo tra i due massimi sistemi del mondo: “Il dialogo come teatro della conoscenza.

IL CONTESTO SOCIO-CULTURALE DEL '700

L'ILLUMINISMO: caratteristiche culturali. Letture di critica letteraria.

IL TEATRO: il melodramma, la commedia, la tragedia.

PIETRO METASTASIO: la vita, le opere, le caratteristiche stilistiche e linguistiche.

Letture di critica letteraria.

Letture e analisi di brani tratti dalle opere prese in esame.

Didone abbandonata: "Enea comunica la partenza a Didone".

LA LETTERATURA UTILE: Ludovico Antonio Muratori. Giambattista Vico. Giuseppe Baretti. Pietro Verri. (Vita-opere-pensiero- letture di critica letteraria).

CESARE BECCARIA: la vita, le opere, le caratteristiche stilistiche e linguistiche.

Lecture di critica letteraria.

Lettura e analisi di brani tratti dalle opere prese in esame.

Dei delitti e delle pene: "Della tortura", "Della pena di morte".

CARLO GOLDONI: la vita, le opere, le caratteristiche stilistiche e linguistiche.

Lecture di critica letteraria.

Lettura e analisi di brani tratti dalle opere prese in esame.

La Locandiera: "La locandiera", "L'arte della seduzione", "Il matrimonio".

Le Memorie: "La riforma del teatro".

GIUSEPPE PARINI: la vita, le opere, le caratteristiche stilistiche e linguistiche.

Lecture di critica letteraria.

Lettura e analisi di brani tratti dalle opere prese in esame.

Le Odi: “La salubrità dell’aria”, “La caduta”.
Il Giorno: “Il precettore”, “La favola del piacere”,
“La vergine cuccia”, “La somma di due egoismi
non è amore”.

VITTORIO ALFIERI: la vita, le opere, le
caratteristiche stilistiche e linguistiche.

Lecture di critica letteraria.

Lettura e analisi di brani tratti dalle opere prese
in esame.

La Mirra: “La gelosia”, “La parola che uccide”.

La Vita: “L’infanzia”, “I primi passi”.

Le Rime: “Tacito orror”, “Autoritratto”.

Della tirannide: “La tirannide”.

IL CONTESTO SOCIO-CULTURALE DELL’800

IL NEOCLASSICISMO E IL PREROMANTICISMO:
caratteristiche, temi e motivi generali. Il ruolo
della stampa. J.J. Winckelman (lettura del “*Il
sentimento del bello*”) Vincenzo Monti. J.W.

Goethe. Ippolito Pindemonte. Vincenzo Cuoco.
Francesco Lomonaco. Niccolò Tommaseo.
Stendhal. Hugo. Scott. Madame de Stael. Byron.
Giovanni Berchet (*La lettera semiseria*) Carlo
Porta. Giuseppe Gioachino Belli. (Vita-opere-
pensiero- letture di critica letteraria).

UGO FOSCOLO: la vita, le opere, le
caratteristiche stilistiche e linguistiche.

Letture di critica letteraria.

Lettura e analisi di brani tratti dalle opere prese
in esame.

Le Ultime lettere di Jacopo Ortis: “ Aspetto la
morte”, “ Il primo incontro con Teresa”, “Il primo
bacio”, “ Il suicidio di Jacopo”.

Le poesie: “All’amica risanata”, “Alla sera”, “ A
Zacinto”, “In morte del fratello Giovanni”.

Dei sepolcri: “I sepolcri”.

IL ROMANTICISMO: italiano e straniero.

Europeismo e nazionalismo nelle opere
letterarie.

Letture di critica letteraria.

Silvio Pellico (vita- opere- pensiero- *Le mie prigioni*)

ALESSANDRO MANZONI: la vita, le opere, le caratteristiche stilistiche e linguistiche. Letture di critica letteraria.

Lettura e analisi di brani tratti dalle opere prese in esame.

Gli Inni sacri: “La Pentecoste”.

Le poesie civili: “Il cinque maggio”. “ Marzo 1821”

Il Conte di Carmagnola:” La morte di Adelchi”, “La morte di Ermengarda”.

Lettera a Chauvet.

Lettera sul Romanticismo.

I Promessi sposi: “Il rapimento di Lucia”, “L’Innominato”, “ Il perdono di Renzo”, “Il sugo della storia”.

La Storia della colonna infame:” Il capo espiatorio”.

Approfondimenti su come scrivere una recensione e un testo argomentativo.

Lettura integrale del libro di Paolo Rosetti “ La Valle delle comete”.

Laboratorio teatrale e stesura dell’ opera teatrale “L’eredità” scritta, diretta e rappresentata delle ragazze e ragazzi della 4BSU.

Prof.ssa Ilaria Delicati

